

SÉBASTIEN COPPOLINO
ÉLISA DELORME
EDOUARD MORGAT
TERESA LOPEZ CRUZ



JE
VERSION
DE SÉBASTIEN COPPOLINO
PLURIELLE



par la Cie Les Barbues

Création 2022 -2023



PAROLES D'AUTEUR



« J'ai commencé à écrire ce texte lors du premier confinement en regardant à travers nos petits écrans. J'ai vu, au fil du temps, des colères naître et grandir, issues de la frustration de ceux qui n'ont plus d'espaces, plus de fenêtre sur le dehors. Face à ceux qui cultivent leurs potagers, face aux textes vantant la possibilité de retour aux sources. J'ai vu nos différences sociales se révéler, je me suis demandé comment grandir sereinement face à la dureté de nos conditions choisies ou subies.

J'ai voulu retranscrire à travers les barreaux d'une cage mobile, qui évoluera au cœur de nos cités, **notre emprisonnement social et mental**. Quatre personnages, un lanceur d'alerte, un prisonnier politique et un récidiviste, quatre personnalités influencées par leurs univers d'origines. Le tout face aux jugements trop hâtifs des réseaux sociaux, ces regards inconnus qui nous font ou nous défont »

PITCH

Quatre destins croisés vont faire face au jugement du public pour **choisir qui est digne de confiance.**

Quatre prisonniers pour mettre en perspective **les rapports entre individus.**

Quatre personnages qui nous offrent, dans leur enfermement quotidien, **leurs histoires, leurs échecs, leurs espoirs et leurs visions de la justice.**



NOTE D'INTENTION

A travers les barreaux de cette cage, je souhaite explorer les inégalités qui traversent et font la vie de chacun.

Comment nos origines et le regard des autres agissent sur ce que nous sommes.

Je me suis inspiré à la fois de faits divers comme de personnages historiques ou contemporains mais aussi de l'influence des réseaux sociaux. une occasion de regarder ce que la société essaie de nous cacher : **nos inégalités influencent ce que nous sommes et créent un conditionnement qui nous condamne.**

Pour cette pièce, j'ai voulu un **travail textuel sur le rythme, une diction proche du slam.** Une sorte de polyphonie ou s'enchaînent dialogues et monologue à plusieurs voix pour mieux ressentir.

La prison est synonyme d'enfermement. Mais l'enfermement n'est pas que physique, il peut aussi être social. **Nos différences, la pauvreté, la richesse, le jugement hâtif de l'autre... participent à cet enfermement.**

SÉBASTIEN COPPOLINO

BIBLIOGRAPHIE & RECHERCHES

LIVRES :

LE DERNIER JOURS D'UN CONDAMNÉ, VICTOR HUGO
UN LONG CHEMIN VERS LA LIBERTÉ, NELSON MANDELA
LA PRISON DOIT CHANGER, LA PRISON VA CHANGER, VÉRONIQUE VASSEUR ET GABRIEL MOUESCA
PAROLES DE DÉTENUS, JEAN-PIERRE GUÉNO
L'ART DE LA RÉVOLTE, GEOFFROY DE LAGASNERIE
SOCIOLOGIE DE LA PRISON, PHILIPPE COMBESSIE
LA GUERRE SOCIALE EN FRANCE, ROMARIC GRORIN
LES INTOUCHABLE D'ÉTAT, VINCENT JAUVERT

FILMS & DOCUMENTAIRES :

LES ÉVADÉS - FRANK DARABONT
HUNGER - STEVE MCQUEEN
DANS LEURS REGARDS - AVA DUVERNAY
AMERICAN CRIME STORY - SCOTT ALEXANDER ET LARRY KARASZEWSKI
DES HOMMES - ALICE ODIOT ET JEAN-ROBERT VIALLET
COUPABLE ET VICTIME - DAN BIRMAN

EXTRAIT DU TEXTE

Chelsea : Condamné, et déjà cinq semaines entouré de barreaux.

Au fil des jours, des heures, des minutes, même tes pensées se séquestrent.

Elle sont comme entourées de barbelés, tu te débats, tes pensées se compriment, le cerveau prêt à exploser.

Mon esprit cherche à s'évader,
s'enfuir loin du métal froid qui m'a élu domicilié
Je veux m'imaginer à nouveau.

Hugo : J'ai du apprendre d'où vient le respect

Coup de tête balayette manchette ?

Je voulais qu'on me laisse tranquille

Faire bonne figure, avoir l'air dur

Yannick : personne n'y a cru

Chelsea : personne

Louise : non personne

Hugo : Quand tu nais dans un quartier, la pauvreté pour lit douillet



ça te colle à la peau, enlisé le bruit de la
misère mais surtout l'odeur
Le bruit et l'odeur du béton
Les murs, du béton, les rues, du béton,
les parcs, du béton
Une vie en noir et blanc
Pas si noir, pas si blanc
J'crois qu'il y avait même de la couleur
dans la douleur

Des barres de rires, des murs de joies
Nos riens ont l'partageait

Les jours passent et nous dépassent
L'ennui, règne du jour et de la nuit,
Les humeurs s'assombrissent
Les uns sur les autres
Au milieu des loups
chacun sa team, chacun son clan
attention on te regarde
La violence pour quotidien
Sauf si tu as des moyens
Notre humanité se rétrécit à la mesure de
notre espace



ENFERMÉ EN LIBERTÉ

Il y aura ce **face a face entre la liberté et l'enfermement**, donnant au public à la fois une sensation de contrainte comme celle d'une grande liberté.

Le spectacle pourra se jouer en bi frontal ou en frontal suivant les possibilité du lieu

POURQUOI CETTE SCÉNOGRAPHIE ?

Une cage pour un jeu sur trois dimensions et pour une image forte de ce que peut être la vie pour quatre personnes dans un petit espace clos vis-a-vis de la liberté qui s'exerce autour.

POURQUOI EN EXTÉRIEUR ?

Pour l'encrer dans la vie publique, mettre en jeu les détenus avec l'architecture extérieure comme si la ville devenait l'extérieur de la cage et les spectateurs, d'autres prisonniers.



COMEDIENS, DANSEURS ET CIRCASSIENS



Tous les personnages évolueront dans une chorégraphie à la fois dansée, proche de l'acrobatie et du cirque, entre l'intérieur et l'extérieur de la cage. Les comédiens auront des personnages principaux qui leur seront attribués :

LE VOLEUR

LA RÉCIDIVISTE

LE PRISONNIER POLITIQUE

LE LANCEUR D'ALERTE

Mais joueront également, dans une polyphonie de situations, un grand nombre de personnages secondaires.

ACTIONS CULTURELLES

Afin de nourrir le projet, des actions culturelles seront menées.

Le but de ces actions est de **créer une réflexion sur notre relation à l'autre** dans ce qui fait nos différences, de les comprendre et les surmonter.

Ces ateliers pourront être menés avec divers publics, qu'ils soient scolaires ou empêchés. Ils seront **axés sur le corps et la prise de parole**, afin de **mettre en évidence la construction des préjugés**, son impact sur l'autre, dans un groupe restreint ou plus largement dans la société, en s'appuyant sur l'expérience de chacun et sur une bibliographie.

DISTRIBUTION



Elisa DELORME - Comédienne

Elle débute le théâtre grâce à Daniel Hanivel au conservatoire de Manosque. En 2010, à l'âge de 17 ans, elle entre à l'Académie, école supérieure de théâtre du Limousin sous la direction pédagogique d'Anton Kouznetsov dont elle sort diplômée en juin 2013.

Depuis elle a participé à 12 spectacles et 3 moyens métrages.

Au cinéma, elle réalise une adaptation de J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne de Jean-Luc Lagarce.

Edouard MORGAT - Comédien

Après plusieurs années passées à voyager et à travailler à l'étranger, Edouard Morgat intègre à la Classe Libre du Cours Florent en 2019 où il suit pendant deux années le cursus de la formation de l'acteur qu'il obtient avec la mention très bien.

Il a aussi, durant son cursus, travaillé sous la direction de Jean Pierre Garnier, Gilles Cohen, Jean Paul Civeyrac, Carole Franck, Stanley Weber, Bruno Blairet, Clément Bresson, Cécile Garcia Fogel, David Clavel, Marcus Borja, Igor Mendjisky, Julie Recoing ou encore Philippe Jamet et Nadia Tereszkievicz. En 2020, il est nommé au Prix Olga Horstig.

Depuis il continue son parcours portant un intérêt tout particulier au théâtre de rue et différentes formes autour du clown, du mime et préférant un théâtre de l'action directement tourné vers le public.



Sébastien COPPOLINO - auteur, metteur en scène et interprète

Comédien et metteur en scène autodidacte, il a exploré différentes formes théâtrales pour parfaire ses connaissances au contact de Caroline Marcadet (danse théâtre), Guerassim Dichliev (mime), Valérie Bezançon (jeu verbal), Anton Kouznetsov (théâtre russe) ou encore Frédéric Michelet et Manu Moser (théâtre de rue).

Toutes ces expériences, il les met en pratique dans différentes compagnies comme "Cortex Circus" où il écrit et joue des spectacles de vulgarisation scientifique, il met également en rue certaines créations de la compagnie KL, de l'Intrépide et cie en tant que regard extérieur. Il a également joué avec la compagnie du grenier au jardin et la compagnie Mastock.

Il travaille avec la compagnie les Barbus depuis sa création en 2013 : comédien dans Légume Vert et Le Véto Libraire, auteur, metteur en scène et comédien dans Hamlet Crazy Road.

Aujourd'hui, il continue de tracer son chemin avec la cie Les Barbus avec sa nouvelle création "je version plurielle" et entame une collaboration avec la Cie Mastock



Carine KERMIN - Chorégraphe

Depuis Juin 2003, elle mène la Direction Artistique de la Cie MastoCK Production.

La compagnie a créé 20 spectacles mixant danse, théâtre, arts plastiques et musique dans une veine poétique et engagée.

Leur fer de lance s'est toujours axé autour de l'humain (la normalité / la différence), de la circulation de l'émotion spectateur/acteur, d'une urgence à chercher autour de la mémoire (souvenirs d'enfance, de guerre, de rencontres amoureuses...), de se positionner aussi en tant qu'artiste femme et de parler de la condition de la femme... Leur espace de travail est la rue, l'espace public mais aussi les théâtres quand les rapports de représentation sont à réinventer...



Teresa LOPEZ-CRUZ - Comédienne

A 18 ans elle obtient son Baccalauréat Littéraire Option Théâtre. L'année suivante elle intègre la Compagnie La Rumeur dirigée par Patrice Bigel jusqu'en 2009. En parallèle, elle participe à la création de la Compagnie Terrain Vague aujourd'hui dirigée par Dorsaf Ben Hasser.

En 2008, elle est acceptée au Conservatoire du XVIIIe de Paris où elle suit les cours de Jean Luc Galmiche et de Frédérique Pierson.

En 2010 elle intègre l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique du Limousin dirigée par Anton Kouznetzov et obtient son diplôme en 2013. À sa sortie elle est engagée comme artiste résidente par le Théâtre de L'Union Centre dramatique National du Limousin pour la saison d'Automne 2013 et participe à trois créations. Depuis elle a été engagée sur plus de 15 spectacles.

CONTACTS

Cie Les
BARBUS



RESPONSABLE ARTISTIQUE

SÉBASTIEN COPPOLINO - cie.lesbarbus@gmail.com

06 27 84 78 23

ADMINISTRATION DE PRODUCTION

DIFFUSION

STÉPHANE SELLIER - diff.lesbarbus@gmail.com

06 33 38 63 31