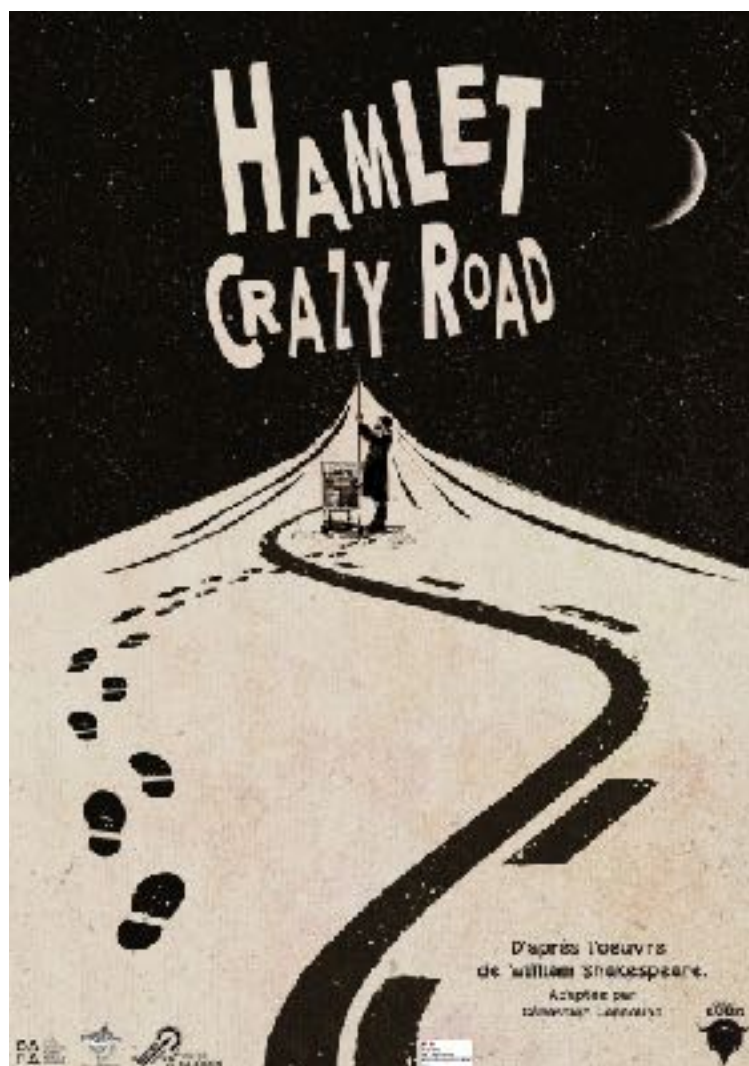

Projet création 2020

HAMLET CRAZY ROAD



Mise en scène
Regard extérieur
Comédien
Technicien
Partenaire

Sébastien Coppolino
Isabelle Sempéré et Thomas Dardenne
Sébastien Coppolino
Jean-Daniel Hélian
Graine de rue, La Guéretoise de spectacle,
Urbaka, les chercheurs d'art encore, la
Jolie rosette, OARA

Note de l'auteur

Un homme seul au volant de son caddie, pas un SDF mais un SD comme il le revendique, s'installe... La rue est son domicile modulable et il nous invite à y entrer. Des nomades, ils sont des centaines à peupler nos espaces urbains, transparents, donc invisibles à nos yeux. Leur parole est muette à nos oreilles. Chacun d'entre eux est sans domicile fixe et souvent rempli d'aventures exubérantes.



La sienne est une monstrueuse histoire d'amour. Sa princesse s'appelle Ophélie comme dans une tragédie de Shakespeare.

En 2015, à l'occasion d'un stage sur le texte et le langage, j'ai croisé Hamlet. Ce même jour, sur le quai d'une gare, j'ai croisé un SDF. Il parlait seul. Dans mon imaginaire, le monde d'Hamlet s'est petit à petit fondu avec l'univers de cet inconnu. Et le mendiant est devenu prince de Danemark.

Le texte est né de cette rencontre soudaine et s'est nourri d'inspirations sur les sources de la folie et des chemins d'errance :

- Reportages, *Les pieds sur terre*, France Culture.
- Reportages sur l'univers de l'hôpital psychiatrique en France, Arte.
- Films : *Vol au dessus d'un nid de coucou*, *Le roi pêcheur*, *Une femme sous influence*.
- Textes: *La Vie devant soi* de Romain Gary, *La Tour des miracles* de Georges Brassens, *L'Éloge de la Folie* d'Érasme, *Dans la peau d'un intouchable* de Marc Boulet, *Des souris et des hommes* de John Steinbeck.
- De nombreux échanges avec des sans domicile.

“Le fou, l'amoureux et le poète sont farcis d'imagination. ”

William Shakespeare

L'histoire : un univers dans un caddie



Le personnage s'installe pour la nuit. Chaque jour son rituel est le même, il construit sa cabane à partir de son charriot. Dans son caddie, les objets recueillis tout au long de sa vie d'errance, nous amènent dans son monde. Le public entre dans le quotidien de ce sans abri et le bouleverse... Alors l'histoire commence. De ses objets insolites, on voit surgir les amitiés perdues, les fantômes du passé et l'amour oublié. Les mots se mélangent pour trouver le fil de la pensée chaotique de ce personnage hors norme. L'écriture du mendiant se fond dans celle du génie anglais. La vie du mendiant se mélange avec celle d'Hamlet.

“Mais on ne peut pas comparer deux choses, on peut comparer une chose, mais on ne peut pas comparer deux choses, parce c'est pas identitaire, c'est différencioniste. Mais tu peux comparer une chose !”

Extrait de la pièce

Un parcours de création

Lors de l'écriture, un long travail de recherches nous a permis d'affiner notre projet. Les échanges que nous avons partagés avec certains sans-abri nous ont fait repenser notre personnage comme **un être hanté par des problèmes d'ordre psychiatrique**.

Quand la vie est trop dure, il faut parfois lui trouver une porte de secours, pour certains, des amis imaginaires, pour d'autres, des croyances. Notre protagoniste se réfugie dans les écrits de William Shakespeare et, plus particulièrement, Hamlet. Il explore ce qu'il perçoit comme des points communs entre sa vie et celle d'Hamlet, se perd dans son récit, son histoire et **une forme de folie, feinte ou non**.

Au fil de nos recherches sur ce que l'on appelle la folie, nous avons rassemblé des témoignages sur des personnes marginalisées suite à un internement. Nous sommes partis de ces histoires pour créer **Hamlet Crazy Road**.



“J’ai ouï dire que des créatures coupables, assistant à une pièce de théâtre, ont, par l’action seule de la scène, été frappées dans l’âme, au point que sur-le-champ elles ont révélé leurs forfaits. Vous jouerez quelque chose qui ressemble au meurtre de mon père, devant mon oncle. J’observerai ses traits, je le sonderai jusqu’au vif : pour peu qu’il se trouble, je sais ce que j’ai à faire. Cette pièce est la chose où j’attraperai la conscience du roi.”

Hamlet, William Shakespeare

Le projet dans le parcours de la compagnie

Nourris de nos découvertes autour de **Légume Vert** (récit de vie) et du **Véto Libraire** (théâtre d'objet), nous souhaitons explorer l'espace public. Nous suivons un parcours qui a commencé dans les théâtres puis hors les murs ; **la suite logique est d'explorer la rue**. Sortir des murs pour aller sur le lieu de l'action, se confronter à la réalité de l'espace public. Sébastien Coppolino s'est mis à l'écriture d'un texte conçu pour l'extérieur afin de questionner nos lieux de vie et leurs habitants, de poser les mots et le regard de l'univers théâtral dans le cœur vivant de nos villes et villages, de **transposer le monde de l'illusion dans celui de la réalité**.

La compagnie mène des projets d'éducation populaire avec une réelle exigence artistique. Il nous tient à cœur de traiter des sujets de société avec poésie et humour. Dans ce projet, nous voulons **parler des exclus**, de ces personnes que l'on prend trop souvent pour des fous, perdues dans une société qui les tient à l'écart.



“Mon papa s’appelle Hamlet, mais moi c’est Hamlet, c’est pas pareil, c’est subtil. Mon papa c’est Hamlet mais moi Hamlet. C’est pas pareil Hamlet et Hamlet”

Extrait de la pièce



“Que vais-je devenir ? Sans mon amoureuse, seul, détesté de tous, aimé de tous, enfermé pour contingence psychiatrique. Il y a toujours trois personnes qui luttent en nous-mêmes, celui que l’on voudrait être, celui dont le monde vous perçoit et celui que l’on est vraiment...”

Extrait de la pièce

La compagnie depuis 2013

Créations

Le Vêto Libraire

Légume vert ou le monologue d'un tétraplégique muet

Fais-moi signe

Co-réalisations

Des Pieds à la tête

Pourquoi que j'ai mangé mon père.

Contact

Artistique

Sébastien Coppolino

06 27 84 78 23

cie.lesbarbus@gmail.com

Diffusion

Sébastien Coppolino

07 69 97 14 18

diff.lesbarbus@gmail.com

Site internet :

<https://cielesbarbus.com>

