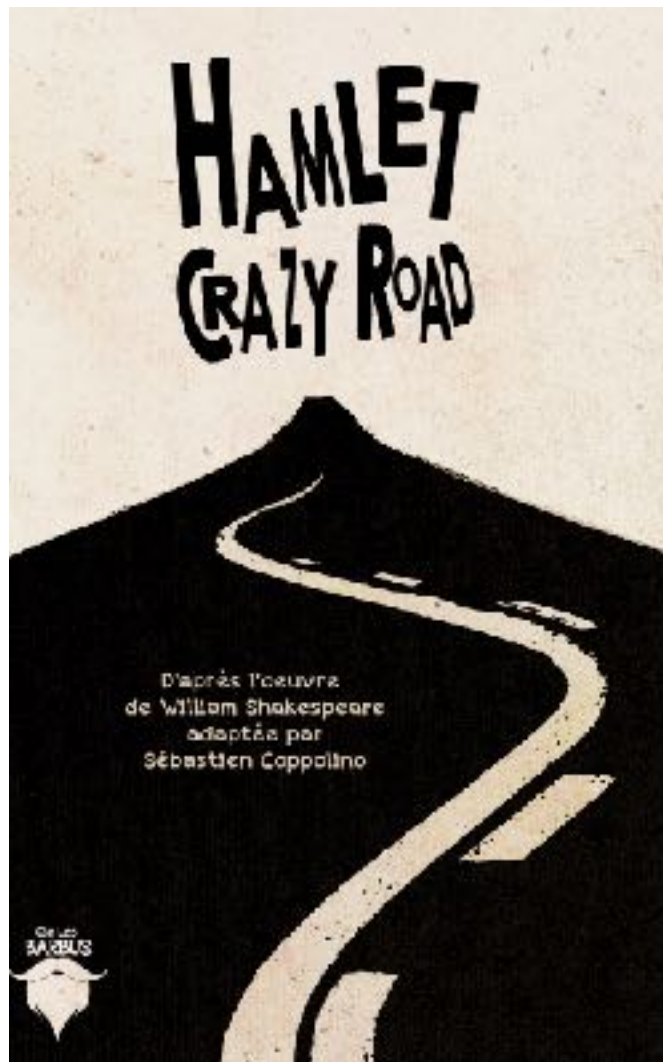


Projet création 2020

HAMLET CRAZY ROAD



Mise en scène	Sébastien Coppolino
Regard extérieur	Isabelle Sempéré et Thomas Dardenne
Comédien	Sébastien Coppolino
Technicien	Jean-Daniel Hélian
Partenaire	Graine de rue, La Guéretoise de spectacle, Urbaka, les chercheurs d'art encore, la Jolie rosette, OARA

Note de l'auteur

Un homme seul au volant de son caddie, pas un SDF mais un SD comme il le revendique, s'installe... La rue est son domicile modulable et il nous invite à y entrer. Des nomades, ils sont des centaines à peupler nos espaces urbains, transparents, donc invisibles à nos yeux. Leur parole est muette à nos oreilles. Chacun d'entre eux est sans domicile fixe et souvent rempli d'aventures exubérantes.



La sienne est une monstrueuse histoire d'amour. Sa princesse s'appelle Ophélie comme dans une tragédie de Shakespeare.

En 2015, à l'occasion d'un stage sur le texte et le langage, j'ai croisé Hamlet. Ce même jour, sur le quai d'une gare, j'ai croisé un SDF. Il parlait seul. Dans mon imaginaire, le monde d'Hamlet s'est petit à petit fondu avec l'univers de cet inconnu. Et le mendiant est devenu prince de Danemark.

Le texte est né de cette rencontre soudaine et s'est nourri d'inspirations sur les sources de la folie et des chemins d'errance :

- Reportages, *Les pieds sur terre*, France Culture.
- Reportages sur l'univers de l'hôpital psychiatrique en France, Arte.
- Films : *Vol au dessus d'un nid de coucou*, *Le roi pêcheur*, *Une femme sous influence*.
- Textes: *La Vie devant soi* de Romain Gary, *La Tour des miracles* de Georges Brassens, *L'Éloge de la Folie* d'Erasmus, *Dans la peau d'un intouchable* de Marc Boulet, *Des souris et des hommes* de John Steinbeck.
- De nombreux échanges avec des sans domicile.

“Le fou, l'amoureux et le poète sont farcis d'imagination. ”

William Shakespeare

L'histoire : un univers dans un caddie



Le personnage s'installe pour la nuit. Chaque jour son rituel est le même, il construit sa cabane à partir de son charriot. Dans son caddie, les objets recueillis tout au long de sa vie d'errance, nous amènent dans son monde. Le public entre dans le quotidien de ce sans abri et le bouleverse... Alors l'histoire commence. De ses objets insolites, on voit surgir les amitiés perdues, les fantômes du passé et l'amour oublié. Les mots se mélangent pour trouver le fil de la pensée chaotique de ce personnage hors norme. L'écriture du mendiant se fond dans celle du génie anglais. La vie du mendiant se mélange avec celle d'Hamlet.

“Mais on ne peut pas comparer deux choses, on peut comparer une chose, mais on ne peut pas comparer deux choses, parce c'est pas identitaire, c'est différencioniste. Mais tu peux comparer une chose !”

Extrait de la pièce

Un parcours de création

Lors de l'écriture, un long travail de recherches nous a permis d'affiner notre projet. Les échanges que nous avons partagés avec certains sans-abri nous ont fait repenser notre personnage comme **un être hanté par des problèmes d'ordre psychiatrique**.

Quand la vie est trop dure, il faut parfois lui trouver une porte de secours, pour certains, des amis imaginaires, pour d'autres, des croyances. Notre protagoniste se réfugie dans les écrits de William Shakespeare et, plus particulièrement, Hamlet. Il explore ce qu'il perçoit comme des points communs entre sa vie et celle d'Hamlet, se perd dans son récit, son histoire et **une forme de folie, feinte ou non**.

Au fil de nos recherches sur ce que l'on appelle la folie, nous avons rassemblé des témoignages sur des personnes marginalisées suite à un internement. Nous sommes partis de ces histoires pour créer **Hamlet Crazy Road**.



“J’ai ouï dire que des créatures coupables, assistant à une pièce de théâtre, ont, par l’action seule de la scène, été frappées dans l’âme, au point que sur-le-champ elles ont révélé leurs forfaits. Vous jouerez quelque chose qui ressemble au meurtre de mon père, devant mon oncle. J’observerai ses traits, je le sonderai jusqu’au vif : pour peu qu’il se trouble, je sais ce que j’ai à faire. Cette pièce est la chose où j’attraperai la conscience du roi.”

Hamlet, William Shakespeare

Le projet dans le parcours de la compagnie

Nourris de nos découvertes autour de **Légume Vert** (récit de vie) et du **Véto Libraire** (théâtre d'objet), nous souhaitons explorer l'espace public. Nous suivons un parcours qui a commencé dans les théâtres puis hors les murs ; **la suite logique est d'explorer la rue**. Sortir des murs pour aller sur le lieu de l'action, se confronter à la réalité de l'espace public. Sébastien Coppolino s'est mis à l'écriture d'un texte conçu pour l'extérieur afin de questionner nos lieux de vie et leurs habitants, de poser les mots et le regard de l'univers théâtral dans le cœur vivant de nos villes et villages, de **transposer le monde de l'illusion dans celui de la réalité**.

La compagnie mène des projets d'éducation populaire avec une réelle exigence artistique. Il nous tient à cœur de traiter des sujets de société avec poésie et humour. Dans ce projet, nous voulons **parler des exclus**, de ces personnes que l'on prend trop souvent pour des fous, perdues dans une société qui les tient à l'écart.



“Mon papa s’appelle Hamlet, mais moi c’est Hamlet, c’est pas pareil, c’est subtil. Mon papa c’est Hamlet mais moi Hamlet. C’est pas pareil Hamlet et Hamlet”

Extrait de la pièce

L'équipe des Barbus

Isabelle Sempère



Comédienne, auteure, metteuse en scène, elle signe sa première mise en scène en 2006 sur le spectacle de rue *Fil en Bulle* dont elle est l'auteure. Après plusieurs années en tant qu'interprète alliant théâtre (*Cinq filles couleur pêche* de Marie-Laure Malric), cinéma (*Zones* de Jean-Baptiste Bonnet, *Rouge Sang* de Xavier Durringer), doublage et musique (Bastoon et Babouschka), elle aborde à nouveau la mise en scène et la dramaturgie en 2016 aux côtés d'Erika Vandelet et de Sonia Larue dans *Les confidentes*, création du théâtre de l'échange mêlant des interviews de femmes d'aujourd'hui au *Journal d'une femme de chambre* de Mirbeau. On la retrouve à la direction d'acteurs et à l'assistanat mise en scène d'*O rage* de Céline Malestroit et de Gaëtan Deschamps, fable poético-théâtrale. Elle travaille actuellement à la mise en scène de sa propre pièce, *Les Restes* drame burlesque et corrosif à cinq personnages produit par la compagnie Fil en Bulle.

Sébastien Coppelino

Comédien et metteur en scène autodidacte, il a travaillé différentes formes théâtrale pour parfaire ses connaissances au contact de Caroline Marcadet (danse théâtre), Guerassim Dichliev (mime), Valérie Bezançon (jeu verbal) ou encore Anton Kouznetsov (théâtre russe). Il travaille pour la compagnie les Barbus depuis sa création en 2013 : comédien dans *Légume Vert* et *Le Véto Libraire* ; metteur en scène pour *Fais moi signe*. Il travaille également pour d'autres compagnies (*L'autre compagnie*, *Cie Imbrikey*, *la Monarchie des puces*, *l'Intrépide compagnie*). Pour cette nouvelle création, il s'est formé pour le travail dans l'espace public avec la *CIA* et *Manu Moser*.



Calendrier prévisionnel

Du 4 au 10 Mars 2019	Résidence de travail à Graines de rue.
Du 09 au 14 Juillet 2019	Résidence création en Bretagne.
Du 08 au 12 octobre 2019	Résidence création a Rue du Cirque
Du 21 au 25 octobre 2019	Résidence à la Rosette / MJC Champs libre.
Du 30 au 05 avril 2020	Résidence fin de travaux à Graine de Rue
Du 20 au 26 avril 2020	Résidence de travail à la Guérétoise de spectacle

Pré-achats

Du 23 au 24 mai 2020	Festival fête le pont CNAREP 2 représentations
Du 28 au 31 mai 2020	Festival graine de rue 4 représentations
Le 14 Juin 2020	Festival des Nocturbaines
Le 25 juin 2020	Festival Urbaka
Le 26 juin 2020	Festival coté coté Jardin à Podensac
Du 31 au 2 juin 2020	Festival du week-end des arts de la rue Bagnère de Bigorre
2020/2021	Programmation De la Guérétoise de spectacle



“Que vais-je devenir ? Sans mon amoureuse, seul, détesté de tous, aimé de tous, enfermé pour contingence psychiatrique. Il y a toujours

trois personnes qui luttent en nous-mêmes, celui que l'on voudrait être, celui dont le monde vous perçoit et celui que l'on est vraiment..."

Extrait de la pièce

La compagnie depuis 2013

Créations

Le Vêto Libraire

Légume vert ou le monologue d'un tétraplégique muet

Fais-moi signe

Co-réalisations

Des Pieds à la tête

Pourquoi que j'ai mangé mon père.

Contact

Artistique

Sébastien Coppolino

06 27 84 78 23

cie.lesbarbus@gmail.com

Diffusion

Stéphane Sellier

06 33 38 63 31

diff.lesbarbus@gmail.com

Site internet :

<https://cielesbarbus.com>

